

helen mirra
amaro in ebraico
(hebrew for bitter)

COMUNICATO STAMPA

via a. stradella 1-4
22 settembre - 12 novembre 2022

C'erano dei muri bianchi e vuoti nel palazzo, su uno di essi l'imperatore Minghuang ordinò a Wu Daozi di dipingere un paesaggio. Daozi preparò dell'inchiostro e sparse l'intera ciotola di inchiostro sul muro. In seguito rivestì il muro con un pezzo di stoffa, che poi rimosse, come se volesse fare una stampa. Montagna, acqua, foresta, animali: tutto ciò era compreso nell'oscuro dipinto.

Daozi gesticolò lentamente verso il dipinto e disse: *ci sono delle piccole caverne rocciose nelle montagne... sono eremi molto belli.* Daozi camminò dentro? sopra? la montagna. Si volse e chiese all'imperatore di seguirla con un gesto. Allora scomparve. L'imperatore rimase in piedi nel palazzo, e non rimase alcuna traccia di inchiostro sulle candide pareti.

estratto da *Liexian quanzhuan* (Wang Yunpeng, 1600 D.C.)

Ci sono stati segni, calligrafie e immagini di fiumi e montagne; questi dipinti rovesciati, scritti a mano, in scala, non sono nulla di tutto ciò.

Il significante (il dipinto) si riferisce al luogo dall'altra parte del segno.

Questi fiumi e montagne, in particolare, sono la Sierra nel nord della California.

BIOGRAFIA

Helen Mirra è nata nel 1970 a Rochester, New York.
Vive e lavora a Muir Beach, California.

Dal punto di vista formale la pratica di Mirra è stata coerentemente minima, impiegando materiali semplici mentre rimane impegnata con idee massimali sulla percezione e sulla partecipazione come persona su questo particolare pianeta. Con una pratica sintetizzata dall'attività del camminare e da un'etica del non-danno, l'artista ha prodotto opere in un ampio spettro di forme. L'atteggiamento aperto di Mirra si è evoluto insieme al suo apprezzamento per antenati e coetanei di diverse discipline che si sono impegnati per franchezza, gentilezza e indagine critica.

Helen Mirra ha avuto mostre personali e doppie personali quali: *Du vent au vent*, Rochechouart (2022); *Nueve años caminando en las laderas*, Museo de Arte Zapopan (2020); *No Horizon*, BAMPFA, Berkeley, California (2019); *Gehen, weben / Camminare, tessere*, Kunst Meran / Merano Arte, Merano (2017); *Hourly Directional*, con Ernst Karel, MIT List Visual Arts Center, Cambridge (2014); *Gehend (Field Recordings 1-3)*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin e Bonner Kunstverein, Bonn (2011).

Il suoi lavori sono stati esposti in mostre collettive e istituzioni come: Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (2018); Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (2018); MCA Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago (2017); Mudam Luxembourg, Lussemburgo (2013); Nasjonalmuseet Oslo (2012); Collezione Maramotti, Reggio Emilia (2011); Kunsthaus Graz, Austria (2011); KW Institute for Contemporary Art, Berlino (2008); Dallas Museum of Art, Dallas (2004); Berkeley Art Museum, Berkeley (2003); Whitney Museum of American Art, New York (2001). Mirra ha partecipato alla 50a Biennale di Venezia (2003) e alla 30a Biennale di San Paolo (2012). Nel 2020 è stata vincitrice di una Guggenheim fellowship.