

franco vimercati

SELECTED PUBLICATIONS

2019

Elio Grazioli, Javier Hontoria, Marilena Pasquali (ed.), *Franco Vimercati: la fotografia, la vita. Un dialogo con Giorgio Morandi*, Istituto Italiano di Cultura, Madrid

2017

Sarah Cosulich (ed.), *Think of this as a Window*, MUT, Mutina for Art, Fiorano

2016

Simone Menegoi e Andrea Viliani, Galleria Raffaella Cortese, Milano (exhibition pamphlet)

Quand fondra la neige, où ira le blanc, Opere dalla Collezione Enea Righi, Palazzo Fortuny, Venezia

C. Bertola, C. Fissore (ed.), *Polvere di Stelle*, exhibition catalogue, Silvana Editoriale, Milano

S. Cincinelli (ed.), *The Lasting. L'intervallo e la durata*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

2015

M. Panzeri (ed.), *L'intellettuale mal temperato. Scritti in onore di Paolo Fossati*, Accademia University Press, Torino

M. G. Caccia D. Panza, *La percezione del futuro. La collezione Panza a Perugia*, exhibition catalogue, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia

2014

Wolfgang Scheppe, *Der Terrinen-Zyklus 1983-1992, Die Dinge des Lebens*, Buchhandlung Walther König, Köln

Anna Somers Cocks, *The philosophy of bowls in Dresden's ruined castle of the Electors*, www.theartnewspaper.com

Tomas Petzold, *Anders zeigen, anders sehen*, Dresdner Neueste Nachrichten.

Uwe Salzbrenner, *Auf Linie gebracht*, Sächsische Zeitung.

Stephan Speicher, *Die Würde der Riesenflügelschnecke*, Süddeutsche Zeitung.

2012

John Eskenazi e Elio Grazioli, *Franco Vimercati: works*, John Eskenazi Publications, Londra / Skira Editore, Milano.

Marco Francioli, Giorgio Morandi, Museo d'arte, Lugano; Silvana Editoriale, Milano.

Paola Nicolin, *Addio anni settanta, Arte a Milano 1969/1980*, Palazzo Reale, Milano, Mousse Publishing, Milano.

Marco Piazza, *Non avere tempo. Not Having enough time*, Abitare n° 525.

Marco Vallora, *Vimercati domatore di fantasmi*, La Stampa.

Michele Smargiassi, *Io sono una zuppiera*, blog Fotocrazia, www.larepubblica.it.

Manuela de Leonardis, *Tutte le cose emergono dal nulla*, www.exibart.com.

galleria raffaella cortese

Carlo Arturo Quintavalle, *Cose di casa*, Corriere della Sera – La Lettura.

Pietro Marino, *Vimercati, la vita in una zuppiera*, La Gazzetta del Mezzogiorno.

Tommaso Labranca, *Vimercati, dieci anni di fotografie consacrate a una zuppiera*, Libero.

Antonello Frongia, *Vimercati, strappare gli oggetti al buio del mondo: un fotografo seriale*, Il Manifesto - Alias.

Enrico Migliaccio, *Le bottiglie di Vimercati*, www.insideart.eu.

Gigliola Foschi, *Franco Vimercati. Tutte le cose emergono dal nulla*, www.doppiozero.com.

Massimo Di Forti, *Vimercati, l'immagine che svela l'invisibile*, Il Messaggero.

Angela Madesani, *Vimercati, Celan e Morandi*, Artribune.

Stefania Biamonti, *Tutte le cose emergono dal nulla*, Il Fotografo.

Fabio Amodeo, *Il tempo e le cose secondo Franco Vimercati*, Arte, n° 470.

Giancarlo Papi, *Vimercati, ovvero la serialità dei soggetti: quotidiani e trasfigurati come apparizioni*, Avvenire.

Carlo Dignola, *Franco Vimercati: il mistero fra le pieghe della materia*, L'Eco di Bergamo.

Silvio Lacasella, *L'insolita minestra*, L'Arena.

Cristiana Palma, *"Io sono la lastra" afferma Franco Vimercati*, ContermporArt.

Claudio Cucco, *Franco Vimercati: fotografare il tempo*, www.artribune.com.

Gabi Scardi, *Le foto etiche di Vimercati*, Il Sole 24 Ore.

2010

Gabriella Belli, *Conceptual Art – The Panza Collection*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Silvana Editoriale, Milano.

2009

Elio Grazioli, *Eternità il tempo dell'immagine*, Fotografia Europea, Reggio Emilia, Electa, Milano.

Gabi Scardi, *Zuppiere a orologeria*, Il Sole 24 ore.

Fabio Amodeo, Arte n° 428.

2008

G. Panza di Biumo and Angela Madesani, *Franco Vimercati – Fotografie dal 1973 al 2001*, Villa e Collezione Panza, Varese e Associazione culturale Borgovico 33, Como, Edizioni Stella, Rovereto.

Vittoria Martini, *Italics – Arte Italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, Palazzo Grassi, Venezia and Museum of Contemporary Art, Chicago, Electa, Milano.

Cladio Cucco, *Franco Vimercati*, exibart.com.

2006

Angela Madesani, *Al limite – Arte e fotografia tra anni sessanta e settanta*, Sala Esposizioni Chiostris di San Domenico, Reggio Emilia, Baldini Castoldi Dalai editore, Milano.

G. Panza di Biumo, volume *Ricordi di un collezionista*, Jaca Book.

2005

Roberta Valtorta, volume *Volti della Fotografia*, Skira editore, Milano.

Angela Madesani, volume *Storia della fotografia*, Paravia Bruno Mondadori Editori, Milano.

galleria raffaella cortese

2004

Elio Grazioli, volume *Polvere nell'arte*, Paravia Bruno Mondadori Editori, Milano.

2003

Angelo Candiano e Liliana de Matteis (a cura di), *Nodi. Opere fotografiche multidimensionali anni Ottanta e Novanta*, Martano Editore, Torino

2002

Andrea Dall'Asta and Elio Grazioli, *Deposizione*, San Fedele Arte, Milano.

Elio Grazioli and Elio Schenini, *L'immagine ritrovata*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Hatje Cantz Publishers, Stuttgart.

Angela Madesani, *Utopie quotidiane*, PAC Padiglione Arte Contemporanea, Milano, Silvana Editoriale, Milano.

Roberto Mutti, *Concettuali a confronto*, Tutto Milano, supplement de La Repubblica.

Marina Itolli, *Foto Concettuali*, Photo, Febbraio.

Giuliana Scimé, *L'intimità dello scatto*, Il Corriere della Sera.

Marco Belpoliti, *La morte sta sospesa nelle immagini di Vimercati*, tutto Libritempo Libero, supplement de La Stampa.

Gabi Scardi, Il Sole 24 Ore.

2001

Isabella Galli, *Franco Vimercati 1958-1980*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

Luigi Meneghelli, *Black & White is Beautiful*, Studio la Città, Verona.

Mario Cresci, *Solo percezioni impercettibili*, Il Sole 24 Ore.

2000

Elio Grazioli, *Ipsa Facto*, Rivista d'Arte Contemporanea, N.7, Maggio-Agosto 2000

1998

Angela Madesani, *Franco Vimercati*, Flash Art.

Marco Meneguzzo, *Franco Vimercati*, Artforum.

Elisabetta Planca, *Vimercati l'alchimista*, Arte, n°299.

Marco Meneguzzo, *The Upside-downs*, Galleria Monica de Cardenas, Milano.

Donald Williams, *Every Day*, 11th Biennale of Sydney, Sydney.

Roberta Valtorta, *Pagine di fotografia italiana 1900-1998*, Charta.

AA.VV., *1968-1998 fotografia e arte in Italia*, Baldini & Castoldi.

1997

Silvio Wolf, Tema celeste.

Simona Lodi, *Franco Vimercati*, Tema celeste.

Angela Madesani, *Guardo il mondo da casa mia*, La Repubblica.

Roberto Mutti, *Franco Vimercati*, TuttoMilano, supplement de La Repubblica.

Elisabetta Planca, *Il mondo capovolto di Vimercati*, Arte, n°289.

Anthony Iannacci, *Franco Vimercati in der Galerie De Cardenas*, Kunst-bulletin.

galleria raffaella cortese

1996

Paolo Fossati, *Per non dover parlare*, Galleria Caterina Fossati, Torino.

Peter Weiermair, Galleria Studio la Città, Verona.

Luigi Meneghelli, *Interrogativi sul fotografare*, L'Arena.

1995

Alessandra Pioselli, *35° Premio Suzzara*, Galleria Civica Arte Contemporanea.

Walter Guadagnini, *Fotografia sublime passione*, La Repubblica.

Carlo Dignola, *Realtà su pellicola*, L'Eco di Bergamo.

Laura Leonelli, *Obiettivo di Vimercati è la calma*, Il Sole 24 Ore.

Claudia Gualdana, *Un minimalista di lusso dietro l'obiettivo*, Arte.

Alessandra Pioselli, *Franco Vimercati*, Segno.

Lorella Giudici, *Franco Vimercati*, Juliet Art Magazine.

1991

Franco Vimercati. Fotografie 1985-1991, Galleria Martano, Torino / Galleria Milano, Milano

Giorgio Soavi, *Mia adorata zuppiera*, Il Giornale.

Angelo Dragone, *Tra luci ed ombre la zuppiera racconta l'animo dell'artista*, La Stampa.

Roberto Mutti, *Vasi d'amore di Vimercati*, La Repubblica.

1984

Paolo Fossati, *Il silenzio del fotografo*, in: *Franco Vimercati*, Studio Marconi/Quaderni, Milano

Luigi Ghirri, *Franco Vimercati*, Galleria dell'Immagine, Palazzo Gambalunga, Rimini, now in L. Ghirri, *Niente di antico sotto il sole*, a cura di Paolo Costantini e Giovanni Chiaramonte, Società Editrice Internazionale, Torino, 1997.

Giuseppe Turrone, *De Lartigue a Vimercati*, Il Corriere della Sera.

Carlo Dignola, *In quelle immagini la poesia del lavoro quotidiano*, L'Avvenire.

Roberta Valtorta, *Franco Vimercati*, Flash Art.

1983

Carlo Arturo Quintavalle, *Messa a fuoco*, Feltrinelli, Milano.

Flaminio Gualdoni, *L'arte in questione*, Rai 3.

1982

Giuseppe Bonini, *Luoghi dell'immaginario*, Galleria Arte Moderna, Suzzara.

1980

Luigi Carluccio, *Viaggio dentro la fotografia*, Panorama.

Giuseppe Bonini, *Sperimentazione?*, in *Progresso fotografico*.

1979

Carlo Arturo Quintavalle, *Sei Bottiglie, sei listelli, un minuto di fotografia 1974-1976*, Enciclopedia pratica per fotografare n°84, Fabbri Editori, Milano.

galleria raffaella cortese

Pier Giovanni Castagnoli and Paolo Fossati, *Le stanze del gioco*, Pinacoteca comunale, Ravenna.
Ennery Taramelli, *Iconicità*, Padiglione arte contemporanea, Firenze.

1978

Italo Zannier, volume *70 anni di fotografia in Italia*, Edizioni Punto e Virgola, Modena.

1977

Carlo Arturo Quintavalle, *Foto/grafia*, Galleria Rondanini, Roma.

Mirella Bandini, *Fotografia come analisi*, Teatro Gobetti, Torino.

Pier Berengo Gardin, *Che ironica partita d'azzardo*, Il Messaggero.

1976

Carlo Arturo Quintavalle, *Studio Marconi/1966-1976 dieci anni in Italia*, Milano.

Angelo Dragone, *Due giovani a settimana*, Stampa sera.

1975

Paolo Fossati, *Galleria civica arte moderna*, Modena.

Luigi Carluccio, *Dalla parte dei fotografi*, Artefiera, Bologna.

Paolo Fossati, *Franco Vimercati*, Il Corriere del Ticino.

Attilio Colombo, *Sulle Langhe*, Progresso fotografico.

Carlo Arturo Quintavalle, *Le Langhe e la risaia: fotografie d'autore*, Tempo.

1974

Davide Lajolo, *Sulle Langhe*, Edizioni Alfa-Documenta, Torino.

Cesare Colombo, Galleria Primopiano, Torino.

Luigi Carluccio, *Franco Vimercati: le Langhe*, Panorama.