

COMUNICATO STAMPA

**MARTHA ROSLER***InPublic*

**Inaugurazione:** Giovedì 26 maggio 2011 18.00 – 21.00 pm  
**Indirizzo:** Galleria Raffaella Cortese Via Stradella 7 20129 Milano  
**Durata:** 26 maggio – 30 luglio 2011  
**Orari:** da martedì a sabato 15.00-19.30 e su appuntamento

**GIOVEDÌ 26 MAGGIO ALLE ORE 18.45 TALK APERTA AL PUBBLICO CON MARTHA ROSLER, A.TITOLO e FRANCO BIFO BERARDI**

Dopo il grande successo della mostra alla Gam di Torino lo scorso inverno, Raffaella Cortese è orgogliosa di presentare la prima personale in una galleria italiana di Martha Rosler. In mostra lavori realizzati in periodi diversi e che indagano differenti tematiche care all'artista. Il principio guida è l'attenzione della Rosler alla rappresentazione della vita quotidiana, più spesso intesa dinnanzi allo svolgersi di eventi su scala mondiale.

Martha Rosler è stata una della più importanti figure nella scena artistica dagli anni '60 ad oggi, nel suo lavoro pionieristico e sperimentale ha utilizzato diversi media dal video alla fotografia all'installazione alla performance al testo-fotografico fino a scritti critici. Il suo lavoro si è spesso interessato alla vita sociale e alla sfera pubblica manifestando spesso precise posizioni rispetto a temi quali il femminismo e la guerra.

Tra i lavori più noti della Rosler si riconoscono i fotocollege della serie *Bringing the War Home: House Beautiful (1967-72)*, che uniscono immagini di guerra a interni domestici confortevoli ed eleganti. All'inizio dell'invasione dell'Iraq da parte degli USA, Rosler ritorna sulla serie degli anni '70, attualizzando i foto collage con nuovi spazi, tecnologie e la rappresentazione stessa della guerra, come è facile intuire in *Prospect for Today, Point and shoot o Invasion (2008)*.

Retrospective di Martha Rosler sono state realizzate in Europa e a New York, tra 1998 and 2000, al New Museum e all'International Center of Photography. Nel 2007 Il Worcester Art Museum, Massachusetts ha dedicato una mostra solo ai suoi fotocollege.

I suoi lavori sono stati esposti recentemente alla Biennale di Singapore, WACK! Art and the Feminist Revolution al The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, PS1 in Queens, UnMonumental al The New Museum, New York, Documenta 12 e Skulptur Projekte Münster, nel 2007; e Ambitions d'Art at Institut d'Art Contemporain a Villeurbanne, Francia, nel 2008.

I suoi scritti sono stati pubblicati sia in cataloghi che su riviste e 14 sono i suoi libri distribuiti in diverse lingue sulla sua produzione fotografica, di saggi e di testi. *Decoys and Disruptions: Selected Writings, 1975-2001*, un libro di saggi scritti da Martha Rosler è stato pubblicato dalla MIT Press nel 2004 (ristampato, 2008). Altri progetti includono la Biblioteca di Martha Rosler -*Martha Rosler Library*- , una mostra itinerante di 8.000 volumi provenienti dalla collezione di Martha Rosler e il progetto *If you lived here still* in collaborazione con e-flux.

**Martha Rosler** è nata a Brooklyn, dove vive e lavora. Ha insegnato al M.F.A. dell' University of California, San Diego, e al B.A. del Brooklyn College. Il suo lavoro è nelle collezioni dei maggiori musei internazionali tra cui: the Metropolitan Museum, the Whitney Museum, the Museum of Modern Art, the Guggenheim in New York, the Art Institute of Chicago, the San Francisco Museum of Modern Art, the Art Gallery of Ontario, Victoria and Albert Museum di London, e le Generali Foundation in Vienna. Martha Rosler è costantemente invitata a tenere conferenze e convegni in tutto il mondo.

**a.titolo** è un collettivo di storiche, critiche d'arte e curatrici composto da Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Lisa Parola, Nicoletta Leonardi, Luisa Perlo. Fondato a Torino nel 1997, nasce con lo scopo di promuovere l'arte contemporanea orientata verso le dimensioni sociali, politiche e culturali dello spazio pubblico

**Franco Berardi, "Bifo,"** fondatore della famosa Radio Alice di Bologna è scrittore, filosofo, teorico di media e agitatore culturale italiano. Molti sono i suoi libri pubblicati dagli anni '80 ad oggi e numerose le riviste con cui collabora tra cui, recentemente, l'e-flux journal. Attualmente insegna Storia sociale dei Media all'Accademia di Brera a Milano.