

COMUNICATO STAMPA
JOAN JONAS
READING DANTE IV



Opening: Giovedì 25 novembre 2010 h. 18.00 – 21.00
Venue: Galleria Raffaella Cortese Via Stradella 7 20129 Milano
On show: 26 novembre 2010 – 26 febbraio 2011
orario: da martedì a sabato h. 15.00-19.30 e/o su appuntamento

**IL 25 NOVEMBRE ALLE ORE 14 PRESSO L'ACCADEMIA DI BRERA, VIA BRERA 28, AULA TEATRO N. 10,
 TALK APERTA AL PUBBLICO CON LAURA CHERUBINI E JOAN JONAS**

Dopo numerose mostre nelle istituzioni di tutto il mondo e in Italia al Castello di Rivoli, alla Biennale di Venezia, alla Fondazione Ratti e alla Galleria Civica di Trento, Raffaella Cortese è orgogliosa di presentare l'installazione di Joan Jonas: *Reading Dante IV*.

Reading Dante IV è l'esito di una ulteriore riflessione sul lavoro *Reading Dante*, una lettura personale ed originale dalla Divina Commedia di Dante Alighieri che ha impegnato gli ultimi 3 anni di lavoro di Joan Jonas. Ogni volta in cui è stato proposto *Reading Dante*, Jonas è sempre intervenuta compiendo cambiamenti e ampliamenti nella performance e nell'installazione.

Prendendo in prestito piccoli frammenti del testo originale, la Jonas traduce e traspone le allegorie medievali e la storia che tutti conosciamo in una sua reinterpretazione composta da performance, suoni, disegni, video e installazioni. L'artista dinamicamente rende l'idea del viaggio e dei personaggi le cui esperienze emergono attraverso le sue performance. Se, inizialmente, gli elementi che utilizza possono sembrare disparati in realtà formano una narrazione unitaria gestita coreograficamente dall'artista e dal suo riconoscibile immaginario.

La prima versione di *Reading Dante* è stata presentata alla Biennale di Sidney nel 2008. Successivamente Joan Jonas l'ha ripresentata alla Triennale di Yokohama e all'Isabella Stewart Gardner Museum di Boston. In quest'ultima occasione ha filmato i video che ora fanno parte dell'attuale versione del lavoro. Durante la Biennale di Venezia del 2009 ha installato e messo a punto la seconda versione *Reading Dante II*, che ha mostrato al *Performing Garage* a New York all'interno di Performa 09. Da questa seconda versione newyorkese ha selezionato alcuni elementi che sono stati inseriti nella versione *Reading Dante III* dando vita ad un *work in progress* intrigante e senza fine.

Joan Jonas (b. New York, 1936) è considerata un'artista di riferimento per l'arte americana del dopoguerra. Jonas lavora con diversi media: dalla performance all'installazione al video alla scultura ma anche pittura e fotografia. Laureata al Mount Holyoke College in 1958 e con il MFA presso la Columbia University nel 1965, attualmente Jonas insegna al Massachusetts Institute of Technology (MIT). Nel 2009 le è stato assegnato il Guggenheim's first annual Lifetime Achievement Award.

Jonas ha avuto retrospettive al Queens Museum of Art, New York (2003), Staatsgalerie, Stuttgart Germany (2000), e al Stedelijk Museum, Amsterdam (1994). I suoi lavori sono stati inclusi nella Documenta V (1972), VI (1977), VII (1982) a Kassel, Germany. Documenta XI (2002) le ha commissionato l'installazione con performance intitolata *Lines in the Sand* che fu riallestita alla Tate Modern a London, e al Kitchen di New York nel 2004. Jonas ha esposto i suoi lavori anche in numerosi spazi internazionali tra cui: Haus der Kulturen der Welt, Berlino; Sigmund Freud Museum, Vienna, Austria; Dia:Beacon, Beacon, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spagna; Museo d'Art Contemporain de Barcelona, Spagna; Le Plateau and Jeu de Paume/Hotel de Sully, Parigi, Francia; Renaissance Society, University of Chicago, Chicago, Illinois.

**Galleria Raffaella Cortese partecipa a Fiac-Paris, Artissima-Torino, Art Basel Miami Beach-Miami,
 The Armory Show- New York**

Per ogni altra informazione non esitate a contattare: Chiara Tiberio
 tel 02/2043555 o email rcortgal@tiscali.it www.galleriaraffaellacortese.com