

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

COMUNICATO STAMPA

Roni Horn

via r. farneti 10

opening 28 settembre 1999, dalle 18.30
29 settembre - 27 novembre 1999
martedì - sabato, 15-19 e su appuntamento

*My Heart upon a little Plate
Her Palate to delight
A Berry or a Bun, would be,
Might it an Apricot!
Emtly Dickinson n.1027*

L'artista americana sperimenta da anni diverse modalità espressive, scultura, disegno, fotografia e scrittura, unificando la sua ricerca con i temi ricorrenti dell'identità, della serialità e della solitudine.

In questa seconda mostra personale in galleria Roni Horn espone alcune opere fotografiche ed un'installazione.

L'installazione della serie *When Dickinson Shut Her Eyes* occupa una stanza della galleria. Quattro barre di alluminio, di dimensioni variabili, sono appoggiate alla parete, in un angolo, e portano ciascuna inscritto un verso componendo l'intero testo di un poema scritto da Emily Dickinson nel 1865, il nr. 1027 dell'edizione curata da T.H. Johnson.

L'insieme delle sculture occupa uno spazio fisico, così come le parole della Dickinson, con il fraseggio e le pause, occupano fisicamente lo spazio della pagina ma soprattutto evocano una dimensione mentale, suggerita dal vuoto della stanza. Quella stanza della casa paterna nel Massachusetts, dove la poetessa americana trascorse gran parte della sua esistenza e che Horn ha fotografato e pubblicato nel catalogo *Earths Grow Thick* del 1996.

Due gufi imbalsamati ci osservano da un'altra stanza. In verità si tratta dello stesso esemplare fotografato due volte. Sia in questo che negli altri dittici di uccelli presenti in mostra, l'ambiguità dell'immagine rappresenta il punto d'arrivo visuale di uno dei temi indagati dall'artista, quello cioè del doppio intrecciato a quello della coppia.

Roni Horn è nata nel 1955 a New York, dove vive e lavora. Ha partecipato a numerose ed importanti mostre internazionali: "Prospect 89", Francoforte, 1989; "Whitney Biennial", New York, 1991; "Documenta IX". Kassel, 1992. Nel 1995 la Kunsthalle di Basilea le ha dedicato l'importante retrospettiva *Making Being Here Enough* e sempre nello stesso anno ha esposto con Felix Gonzalez-Torres alla Sammlung Goetz di Monaco. Nel 1996 ha realizzato l'installazione permanente *You are the Weather* per il Deutsches Meteorologisches Institut di Monaco. Nel 1997 l'installazione fotografica *You are the Weather* è stata esposta al Fotomuseum di Winterthur, nella sezione Futuro, presente, passato della XLVII Biennale di Venezia e al Museum fur Gegenwartskunst di Basilea. Nel 1998 partecipa alla Biennale di Sydney.

In novembre esporrà al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris e al Musée d'Art Contemporain di Bordeaux e alla mostra "Il sentimento del 2000", nell'ambito della manifestazione Photomedia Europe 1999 che si svolgerà al Palazzo della Triennale di Milano.